

Vocalises marines

Publication : 22 février 2013

On ne rejoint pas la chorale de la mer pour tuer le temps. Ici, pas de fréquentation à la carte. Tout l'harmonie de la chorale, la solidité de l'ensemble, l'équilibre vocal et la délicatesse des œuvres dépendent de la propension de chaque choriste à respecter un triptyque rigoureux : engagement, exigence et persévérance. Et Jean-Claude Pioch, cofondateur et président de l'association, de livrer son leitmotiv « Un pour tous, tous pour un et tous pour le public. Cela indique bien que nous mettons la barre très haut ».

Paul Le Nours a rejoint la chorale il y a 8 ans, sans expérience « histoire de renouer avec une passion que j'ai effleurée à l'âge de 15 ans » dit-il. Janine Pioch, chef de Chœur, lui fait subir le test d'usage et « j'ai intégré le pupitre basses ». A partir de là, on passe à des choses plus sérieuses.

Deux fois par semaine, répétitions à la Batterie Bonaparte. Travail de la voix en amont à la maison pour « entretenir les cordes vocales. Nous disposons même d'un logiciel qui nous permet de répéter à satiété ». Et puis, il y a toute la série d'exercices pour apprendre à placer sa voix. « Toute la subtilité, ajoute Paul, est de savoir articuler la note dans la cavité buccale de manière à ce que les parties creuses du visage projettent la voix de manière optimum ». Et moins compliqué ça existe ? « Le b. a. bas c'est quand même de savoir respirer. On ne chante pas avec l'air des poumons mais de manière abdominale. La technique est compliquée à acquérir mais l'entraînement fait le reste ». Et oui, c'est bien là la clé de l'épanouissement : travailler, travailler toujours et encore !



Concentration et émotion

Enfin, il semblerait que l'on ne se rende pas à une répétition et à fortiori à un concert sans préparation mentale. On n'imagine le rendu vocal d'un choriste plongé dans ses soucis. La répétition d'avant-concert cristallise donc l'énergie nécessaire à la concentration. Les choristes arrivent quatre heures avant le concert. Le brouhaha sur scène est de mise. Il faut poser les pupitres, trouver sa place par rapport à la configuration des lieux et à la spécificité du répertoire. Enfin, tout

oublier de la vie quotidienne pour s'immerger dans la répétition, tester la sonorité du lieu pour se l'approprier, suivre à la baguette la chef de Chœur, etc.
« Lorsque je suis en concert poursuit Paul, notre choriste basses, je chante avec la pensée, avec le ressenti car je ne connais pas la musique. Non, ce n'est pas un handicap. C'est même un avantage. Il y a une forme de ferveur portée par l'harmonie générale ».

Avec un répertoire éclectique de chants sacrés, classiques, grégoriens et contemporains en vingt-deux langues, excusez du peu, on imagine aisément l'adaptabilité à la fois vocale et intellectuelle du choriste magnifiée parfois par un coup de chœur. Vous avez dit coup de chœur ? « Connaissez-vous the Pallisander ? me questionne Paul. « C'est un groupe sud-africain extraordinaire. D'ailleurs, nous aurons l'occasion de les recevoir le 17 juillet dans le cadre du festival des chorales internationales à La Seyne. Ils interpréteront notamment Ukuthula, un chant qui me transporte ». Reste à définir cette notion et à la question de savoir ce que ce chant zoulou éveille en lui, la réponse est : « rien d'ordre spirituel ou philosophique, simplement une émotion très forte ».

... 3 petites phrases

"Je lance un appel aux jeunes et surtout aux hommes. Rejoignez une chorale moderne et éclectique où la voix s'exprime sans artifice aucun et vous transcendera ".
Jean-Claude Pioch, président.

"Chaque chant a un esprit. Lorsque l'on découvre la partition, la chef de Choeur nous plonge dans l'ambiance de l'oeuvre et du compositeur".
Paul Le Nours, choriste Basses.

"Chaque chef de Chœur à sa méthode. Tout est dans le regard, je parle avec les yeux. Je parle aussi avec mes mains. La gauche donne le sens, l'émotion, l'interprétation. La main droite donne la mesure".
Janine Pioch, chef de Chœur.

Un bon président est entouré

Histoire de faire remarquer que le succès d'un groupe tient avant tout au « liant » qui existe entre les membres. Une cohésion indispensable notamment au sein du conseil d'administration «très actif dans l'art organisationnel des concerts. Et puis une association ne se dirige pas à la hussarde ! » atteste Jean-Claude Pioch . « Quoi qu'il en soit, je considère qu'au sein de la chorale c'est la chef de Chœur qui est la cheville ouvrière. Moi, je ne suis qu'un choriste comme un autre ». Associé à 48 autres chanteurs Jean-Claude se classe dans la catégorie ténors. « Je connais le trac en plein milieu d'une partition « causée parfois par l'émotion ». Dès lors qu'il ne cause aucune fausse note, ce trac géré comme un « pro » ne déstabilisera pas le groupe. Un concert, c'est une œuvre collective. Sa réussite est soumise à de nombreux aléas qu'il convient de maîtriser. « Notre notoriété en dépend » conclut le président ! Au fait, président un jour, président toujours ? « Il faut savoir passer le relais ». A bon entendre...



Au doigt et à l'œil

Diriger 49 chanteuses et chanteurs ne s'improvise pas. Pour Janine Pioch, « il faut avoir été formé, il faut être pédagogue et un brin psychologue ». Et quid du sang froid ? « Impérieux ! Ne jamais s'énerver ».

Janine Pioch est de ces femmes qui impose par une forme d'autorité naturelle, rien d'exubérant ou d'excessif, seule l'élégance du partage et de l'écoute portée par des notes d'humanisme. « Il faut tendre vers la perfection. Mon souci est de donner au groupe une cohérence, un harmonique, un ton, une voix ». Toutefois, la rigueur impose parfois quelques coups de canif. « Si jamais une répétition traverse quelque résistance, je préfère tout arrêter ! Et je demande aux choristes de retravailler chez eux ».

On a bien compris que même si la chorale de la mer est composée d'amateurs, se sont des amateurs inspirés, pétris d'exigence et de qualité. Pour cela la recette est, osons le dire, simple : travailler !

Et Janine d'ajouter « c'est au chef de Chœur d'impulser cette énergie créative, laquelle permettra à chaque choriste d'extérioriser ses compétences vocales et émotionnelles. Nous devons cultiver l'art de l'exigence ». Entrent dans ce cadre le travail de la voix, le placement de la voyelle dans le palais, la pause, les

attaques, le souffle afin de prolonger le mouvement vocal, la justesse du son, etc. Bon, c'est entendu, la voix ça se travaille ! « Et oui, ajoute Janine Pioch. Comme le font d'ailleurs hommes politiques, avocats, etc. ».

Tentez l'expérience ! Plongez-vous dans cet univers musical ou les voix vous draperont de leur sensualité et vous emporteront, le temps d'un concert, vers des horizons apaisés.

... 3 étapes pour se préparer

- Exercices pour détendre la mâchoire et le corps. Il faut expulser les tensions.
- Exercices de respiration abdominale pour qu'elle envahisse le corps.
- Exercices vocaux sur les sons.

... Quelques repères généraux

- >> Le Grand Chœur se décline selon les circonstances en Chœur d'hommes et en Chœur de femmes
- >> 4 pupitres : soprani, alti, ténors, baytons et basses
- >> Répertoire éclectique : chants sacrés, classiques, grégoriens et contemporains
- >> Répertoire chanté en 22 langues (italien, zoulou, celte, etc.)
- >> 49 choristes et un chef de Chœur
- >> 45% des choristes sont des hommes
- >> 70% des choristes sont retraités
- >> 60 ans pour la moyenne d'âge
- >> Formation continue encadrée par des professionnels

... Quelques dates

- 2006 : « Mentions spécial du jury » lors du concours chorales de Draguignan
- 2006 : enregistre son premier CD « Khutsho »
- 2009 : intègre l'association Chœurs en Seyne rassemblant toutes les chorales seynoises
- 2010 : enregistre son deuxième album « 20 ans de concerts »
- 2011 : primée au concours de chorales internationales
- 2012 : 14 concerts dont 4 caritatifs (par exemple, un concert dédié au renouvellement des orgues de l'église du Sacré choeur aux Routes ou encore un concert donné à Méounes en faveur de l'association Camelia Burkina pour équiper un dispensaire au Burkina Faso).



... Quelques repères 2013

- 3 mars : concert en l'église de Solliès-Toucas accompagné de la chorale Saint- Christophe. Organiste : Gérard Falcou. Cet orgue est l'un des plus anciens de France. Œuvres : Claudio Monteverdi, Eric Whitacre, etc.
- 10/16 mai : 3 concerts à Saint-Pétersbourg
- 30 avril : concert commun à Notre Dame de Bon Voyage avec l'ensemble vocal vénitien Coro Fanis (50 choristes)
- 17 juillet : festival des chorales internationales. La Chorale de la mer reçoit les chorales d'Afrique du Sud, d'Italie et d'Ukraine
- 27/30 septembre : Tall ship regatta. La Chorale se produira sur les quais de Toulon et place de la Liberté à l'occasion du rassemblement des plus grands voiliers du monde. Lors de la précédente édition en 2007, un million de visiteurs avaient envahi la rade.

... Quelques liens

[Chorale de la mer](#)

[Festivocal](#)

[Eric Whitacre - Lux aurumque](#)

